

Erstmals wird DER DEUTSCHE FILMMUSIKPREIS verliehen Ehrenpreis geht an Martin Böttcher

Wenige Takte Filmmusik reichen aus, um im Kopf großes Leinwandkino entstehen zu lassen. Doch im Rampenlicht der Filmpreise stehen Regisseure, Produzenten und Schauspieler - die Ehrung der Musik im Film kommt meist zu kurz. Deshalb veranstalten die **IAMA** (International Academy of Media and Arts e.V.) und die Deutsche Filmkomponistenunion - **DEFKOM** den **DEUTSCHEN FILMMUSIKPREIS**. Er wird erstmals am **23. Oktober 2014** im **Steintor Varieté in Halle (Saale)** verliehen.

In den Kategorien „**Beste Musik im Film**“ und „**Bester Song im Film**“ stehen die Nominierten bereits fest. Eine hochkarätig besetzte Jury mit den Professoren für Filmmusik **Gerd Baumann** (u.a. „Almanya – Willkommen in Deutschland“) und **Ulrich Reuter** (u.a. „München 72 – Das Attentat“), den bekannten Filmkomponisten **Fabian Römer** (u.a. „Unsere Mütter, Unsere Väter“) sowie **Ralf Wengemayr** (u.a. „Schuh des Manitu“), ergänzt durch Filmmusiktage-Dirigent **Prof. Bernd Ruf** und deren Künstlerischen Leiter **Markus Steffen** wählte aus 40 Einreichungen die 4 Besten Filmmusiken und die 3 Besten Songs im Film aus.

In diesen beiden Kategorien sind nun Filmkomponistinnen und Komponisten, die den Medienverbände DEFKOM - Deutsche Filmkomponistenunion, Composers Club und mediamusic e.V. sind, aufgerufen online abzustimmen (www.deutscherfilmmusikpreis.de)

Die Gewinner sowie der Preisträger des „**Nachwuchspreises Filmmusik**“ werden bei der festlichen Verleihung des **DEUTSCHEN FILMMUSIKPREISES** am 23. Oktober 2014 ab 19.00 Uhr in Halle bekannt gegeben und gewürdigt. Den „**Ehrenpreis der Filmmusik**“ wird der Grandseigneur der Deutschen Filmmusik, **Martin Böttcher** (u.a. „Winnetou“) erhalten.

Namhafte Produzenten, Regisseure und Schauspielerinnen und Schauspieler haben ihr Kommen zugesagt um den Stellenwert von Musik im Film zu unterstreichen. Der Komponist der Harry Potter Filme, **Patrick Doyle**, wird als internationaler Gast erwartet. Für die musikalische Umrahmung sorgen die mitreißenden Cellisten von **Quattrocelli**, die für ihre virtuoson Filmmusikadaptionen bekannt sind und auch **Akademix - Die Band der Deutschen Filmakademie**, die sich aus prominenten Mitgliedern der Deutschen Filmakademie zusammensetzt.

Die Verleihung des **DEUTSCHEN FILMMUSIKPREISES** bildet gleichzeitig den Auftakt für den sich anschließenden Kongress der **Filmmusiktage Sachsen-Anhalt**, die dieses Jahr unter dem Motto „**CROSSING THE BRIDGE – Die Welt ist Klang**“ erneut namhafte Vertreter der Filmmusikbranche nach Halle ziehen werden.

Präsentiert wird der **DEUTSCHE FILMMUSIKPREIS** von der **ARRI FILM & TV Services GmbH**, einem der führenden Postproduktionshäuser, sowie dem Film- und Medienhaus **NFP media rights GmbH & Co. KG**. Beide Unternehmen haben ihren Standort auch in Halle (Saale) und engagieren sich für die Förderung des Branchennachwuchs. So präsentieren **ARRI** und **NFP*** auch den **DEUTSCHEN FILMMUSIKPREIS** in der Kategorie Nachwuchs.

Die Nominierten des DEUTSCHEN FILMMUSIKPREISES 2014 in der Übersicht:

Kategorie Beste Musik im Film:

Boris Bojadzhiev: „Kohlhaas – oder die Verhältnismäßigkeit der Mittel“
Dieter Schleip: „Seegrund – Ein Kluftringer Krimi“
Matthias Weber: „Das finstere Tal“
Ralf Wienrich: „Spreewaldkrimi – Mörderische Hitze“

Kategorie Bester Song im Film:

John Gürtler: „What Love is“ (aus „Antons Fest“)
Nils Kacirek: „Dead“ (aus „Dead“)
Johannes Repka: „Angels need to fly“ (aus „Der Kaktus“)

Weitere Informationen erhalten Sie unter:
www.deutscherfilmmusikpreis.de

UNTERSTÜTZER



ARRI FILM & TV Services GmbH

Als eines der führenden Postproduktionshäuser bietet ARRI das komplette Servicepaket für Bild- und Tonbearbeitung von Kinofilmen und Commercials sowie TV- und Industriefilmen.



NFP media rights GmbH & Co. KG

Das in Halle (Saale) ansässige Film- und Medienhaus steht für Entwicklung, Produktion, Vertrieb und Marketing von audiovisuellen Projekten wie Spiel- und Dokumentarfilm, Musik und Crossmedia.

VERANSTALTER

International Academy of Media and Arts e.V.
Mansfelder Straße 56
06108 Halle (Saale)
Tel.: +49 (0)345 4780808
Fax: +49 (0)345 4780888
info@iama-halle.de
www.filmmusiktage.de

DEFKOM–Deutsche Filmkomponistenunion
c/o Deutscher Komponistenverband e.V.
Bayreuther Straße 37
10787 Berlin
Tel.: +49 (0)30 84310580
office@defkom.de
www.defkom.de

International Academy of Media and Arts e.V. (IAMA)

Die IAMA ist eine Interessenvertretung privatwirtschaftlicher Unternehmen der Film- und Medienwirtschaft im Verbund mit Universitäten, Hochschulen, Kommunen und weiteren Institutionen. Sie veranstaltet u.a. die Filmmusiktage Sachsen-Anhalt sowie den Animation Talent Award.

DEFKOM – Deutsche Filmkomponistenunion

Die DEFKOM ist die größte Vertretung der Filmkomponistinnen und Komponisten in Deutschland. Der Verband setzt sich für das Filmmusikschaffen "Made in Germany" und seine Urheber ein, sei es in kulturpolitischer und wirtschaftlicher Hinsicht, bei Urheberrechts-Fragen, dem Musikexport und bei der Förderung und Verbreitung des vielseitigen Filmmusikpotenzials.

PRESSEKONTAKT

Leika Kommunikation
Ute Lieschke, Mobil: +49 (0)163-7082042 // Johanna Brause, Mobil: +49 (0)151-11901748
info@leikakommunikation.de // www.leikakommunikation.de